

Información actividades +CODE 2020

Con el objetivo de comunicar las actividades de forma clara y sintética, pedimos ajustar la información a los formatos que figuran a continuación. Sugerimos estar atentos a la información que pueda no ser de conocimiento común para no mencionarlos o dar contexto suficiente y así evitar que suene críptico para el público general.

Gracias!

Información general

Título de actividad (hasta 60 caracteres): Taller sobre literatura digital y domicilios tecnopolíticos de la escritura

Cantidad de encuentros: 4

Días y horarios: en general tengo mucha flexibilidad y me adapto. Por ahora no puedo miércoles y jueves.

Fecha de inicio: Febrero 2021

Fecha de finalización:

Descripción larga de la actividad (entre 800 y 1500 caracteres)

La literatura digital es un tipo de artefacto literario *born digital*, es decir, que se produce y se consume enteramente en dispositivos digitales. En las lindes de la tradición literaria hegemónica que coloca al libro impreso, lineal y sintagmático, escrito en lengua nacional, esta literatura en cambio, le rinde tributo a la poesía visual y al experimentalismo, ampliado ahora a las posibilidades interactivas de internet y la interfaz digital. Generadores de poemas, poemas sonoros, narrativas intermediales, móviles y performáticas cobran renovado protagonismo para concebir la materialidad de las palabras y definen un nuevo tipo de lectores/usuarios.

Ante la emergencia de este tipo de literatura, se presenta una pregunta de acuciante actualidad: ¿cuál es el domicilio político de estas producciones en soporte digital, intermediales e interactivas, cuando se deslinda de una Nación de pertenencia y conjuga

diversas capas identitarias y ubicuas? Exploraremos entonces la relación entre literatura y lugar, en particular, el desplazamiento de la asociación de una idea de Nación a la de una interzona. Asimismo, nos interesará posicionar esta literatura en relación con el cambio de soporte de impreso a digital: ¿qué leemos, cómo lo hacemos y cuál es la magnitud del cambio en el campo literario cuando interactuamos con algoritmos y robots?

En el curso se sugerirán diálogos con distintas líneas teóricas provenientes de las letras y las artes digitales así como otras provenientes de las ciencias políticas, la filosofía de la técnica y los estudios culturales. También se promoverá el intercambio con los participantes y sus intereses particulares en relación con la temática del curso.

Nombre del taller

Domicilios tecnopolíticos de la literatura digital. De impreso a digital, de nacional a interzonal, de lengua a lenguajes.

Nombre del tallerista

Verónica Paula Gómez

Descripción breve para redes (hasta 300 caracteres)

Descripción para acompañar posts en redes sociales. *Opcional: en caso que no se complete lo adapta +CODE.*

Una vez que convengamos en lo que te propuse, completo esto

Temario de la actividad (contenido/tema por encuentro):

Encuentro 1. ¿Qué es la literatura digital? Domicilios políticos de la literatura. El desborde de la literatura impresa escrita en lengua nacional. Desterritorializaciones. El ciberespacio como interzona. La domiciliación de la literatura digital ante la corrosión de la idea política moderna de Nación.

Encuentro 2. Literatura digital, literatura de los márgenes. Tradiciones divergentes de la literatura no nacional. Literatura y otras artes: poesía visual, poesía oral, poesía sonora. La

escritura como materialidad, la voz como materia. Literatura experimental con máquinas. La visión como dispositivo reconvertido.

Encuentro 3. Literatura y tecnología. ¿Qué hacer con la idea moderna de progreso? La escritura como tecnología de la palabra. ¿Cómo surge lo nuevo después de la Nación? Redes sociales y literatura: bots, publicidad y redes sociales. Residuos nacionales, emergencias interzonales.

Encuentro 4. Los lenguajes en la literatura digital. Lengua nacional y lenguajes intermediales (sonoros, visuales, cinéticos, de código, algorítmicos). El desvanecimiento de la tríada moderna: lengua-soberanía-imprensa. Traducciones expandidas: la irrupción de otros dispositivos perceptivos para leer literatura. Insumisión artística, hacktivismo, programación insubordinada.

Destinatarios:

El seminario se dirige a toda persona interesada por la relación entre literatura digital y lugar, y sus vínculos con las tecnologías tanto modernas como contemporáneas.

Requerimientos para los asistentes

No se requieren conocimientos previos. Se propondrán una serie de lecturas no obligatorias y se invitará a los participantes a discutir los temas tratados en cada encuentro desde sus propias trayectorias disciplinares y/o artísticas.

Sobre el tallerista (800 caracteres)

Verónica Paula Gómez Licenciada en Letras (UBA), Magister en Culturas y Literaturas Comparadas (UNC) y Doctora en Humanidades (mención en Letras) (UNL).

Actualmente, reside en la ciudad de Santa Fe (Argentina) y radica su trabajo en IHuCSO Litoral (CONICET/UNL). Investiga sobre la relación entre literatura y lugar, en particular, la producción de literatura digital y la domiciliación política de la escritura en el ciberespacio, de la idea de Nación hacia un reposicionamiento interzonal. Es miembro de la Red de Literatura Electrónica Latinoamericana (LitElat) e investigadora colaboradora de la Red de Cultura Digital. Becaria Erasmus Mundus+ICM en UNIVE (Venecia-Italia) (2017/2018), Digital Humanities Summer Institute en UVic (BC-Canadá) (2019), DAAD en la Universidad de Frankfurt (Alemania) (2019 y 2021).

Formulario para la inscripción

En caso que haya necesidad de contar con información específica del perfil de los asistentes, detallarlo.

+CODE preguntará preguntas sobre formación, actividad, edad y género.

Creo que no hace falta nada en particular.

Assets visuales

Foto de perfil

jpg, png, tiff 72dpi, mínimo 2000 x 2000px

Fotos descriptivas de la actividad

Al menos 2 fotos (mismas medidas que foto de perfil). Si existiesen videos o audios mucho mejor.

¿Nos dejas editar las fotos?

Si

Ejemplo

Nombre charla:

Lo incalculable, o cómo distinguir a un humano de una máquina

Descripción charla:

¿Qué papel puede jugar el arte en la época de la tecnología? ¿Qué lugar tienen los sentimientos en la era de la información? ¿En qué consiste ser humano en un mundo de máquinas?

A partir de estas preguntas, y otras relacionadas, esta charla presentará un breve panorama de algunos cruces y tensiones entre el arte y la tecnología en el mundo contemporáneo. Será un encuentro abierto a cualquier persona interesada en estas problemáticas.

Nombre taller:

Lo incalculable, o cómo distinguir a un humano de una máquina.

Nombre tallerista:

Leonardo Solaas

Sobre el tallerista

Leonardo Solaas estudió Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, y es programador, diseñador y artista autodidacta. Su trabajo explora diversos usos críticos de la tecnología y el software por medio de obras interactivas, sistemas generativos, redes sociales, investigaciones en vida artificial, entre otros formatos. Como artista ha participado en numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Recibió los premios IBM Media Art Award (Alemania), y el Premio Mamba - Fundación Telefónica de Arte y Nuevas Tecnologías (Argentina), así como una residencia ARCO/Madrid del Fondo Nacional de las Artes y apoyos a la producción de New Radio and Performing Arts (EEUU), Medialab Prado (España) y LUX Projektionsfestival (Alemania), entre otras distinciones. Es docente en la Maestría en Diseño Interactivo de la FADU-UBA, y cursa actualmente la Maestría en Tecnología, Políticas y Culturas de la Universidad Nacional de Córdoba. Su trabajo puede recorrerse en su sitio personal, <http://solaas.com.ar>

Descripción taller

“Yo le dije a mi nieto que estudie arte: es lo único que las máquinas no van a poder reemplazar”.

Esta afirmación, que circuló hace un tiempo por las redes como una “frase escuchada al pasar”, se basa en la intuición de que hay algo específicamente humano, que estará siempre y por principio más allá del alcance de las máquinas. Además, le otorga al arte el privilegio de custodiar esa singularidad. Son dos hipótesis tentadoras, pero apenas nos detenemos a considerarlas, aparecen todo tipo de preguntas: ¿qué es “lo humano”? ¿hay realmente algo (“lo incalculable”) que nunca podrán reproducir los sistemas digitales? ¿qué lugar les queda a los sentimientos en la “sociedad de la información”? ¿qué tipo de inteligencia es la inteligencia artificial? ¿qué papel puede jugar el arte en la época de la tecnología? ¿veremos llegar la automatización del arte? ¿quedaremos los humanos obsoletos? ¿nos fusionaremos con las máquinas hasta devenir indistinguibles?

Dialogaremos sobre estas cuestiones y otras relacionadas, entre nosotros y con algunos pensadores de la actualidad y el pasado reciente, como Vilém Flusser, Franco “Bifo” Berardi, Peter Sloterdijk, Gilles Deleuze y Katherine Hayles.

Esquema seminario:

Encuentro 1: Las dos modernidades. El proyecto como método y forma de vida. Diseño y paradigma proyectual. Objet(iv)os y substratos. Pensar en conjuntos, pensar en redes. Autoorganización y sistemas complejos. Leyes versus algoritmos. La vida de los sistemas y la investigación creadora.

Encuentro 2: El humanismo y la custodia del espíritu. El corte cartesiano y el origen de las máquinas. La captura numérica del mundo y el privilegio de la razón. Mediciones públicas, intensidades privadas. Datos y afectos. Narración y emoción. Superficialidad del aprendizaje profundo.

Encuentro 3: Monstruos, autómatas y ciborgs: vidas en los bordes de la vida. Los humanos, ¿naturales o artificiales? Formas de dar forma: modelar, seleccionar, cultivar. El

bioarte y la producción de monstruos. Ambigüedades de lo monstruoso. Cyborgs y cuerpos contruidos.

Encuentro 4: Un arte de sistemas. Procesos versus objetos. Tecnofilia y tecnofobia. Colaboración creadora con un autómata. La problemática de la abundancia. Automatismo y extrañamiento. Relación del arte con el “no saber”. El diagrama y la lucha contra el cliché. Estrategias de sabotaje.

Destinatarios: El seminario está orientado a toda persona interesada por los cruces y tensiones entre el arte y la tecnología en el mundo contemporáneo. No se requerirán lecturas previas, sino que se invitará a los participantes a reflexionar desde sus propias ideas y experiencias.

Esquema de contenidos

Sugerimos iniciar los cursos con un estado de la cuestión que enmarque los contenidos que se verán dentro de un contexto general de problemas en el mundo actual. Esto también servirá para acercar conceptos generales que tengan una definición por parte del tallerista y que no sea abordados de forma ambigua por los asistentes, evitando así confusiones en nociones que debieran ser la base de los contenidos.

Por ejemplo circuito del arte, arte contemporáneo o arte sonoro son ejemplos de conceptos que según la formación de cada uno pueden ser entendidos desde distintas miradas y puede llevar a confusiones o a no aprovechar el detalle que pueden aportar ustedes como talleristas a estas ideas.

Sugerimos también equilibrar ejercicios individuales y grupales para incentivar la comunicación entre los asistentes.

Para analizar el aspecto pedagógico de las actividades de carácter práctico, dejamos a disposición una matriz para visualizar si los ejercicios propuestos responden a los tópicos y de qué manera.

A modo de ejemplo:

Tópico/Tema	Se propone desarrollar alguna habilidad sobre ese tema?Cuál?	Con qué ejercicio podrían mejorar esa habilidad?	Existe forma de evaluar si se mejoró la habilidad?
Diseño de exhibición de arte tecnológico	Comprender los requerimientos técnicos y sus implicancias para evitar contaminaciones sonoras, exceso de cables u otras deficiencias.	En base a un mismo conjunto de obras y fichas técnicas realizar de forma individual un boceto a mano alzada para luego ser compartido grupalmente.	Se observará si las propuestas interpretaron los datos técnicos (potencia sonora, lumínica, peso y necesidades de disposición) de las obras en base a la propuesta espacial en sus planos.